

Etablissement		LYCEE LANGEVIN			
Ville		LA SEYNE SUR MER			
Champ d'Apprentissage n°3			Activité Physique Sportive Artistique		
Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner			ACROSPORT TERMINALE		
PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE					
<p>Description de l'épreuve Principes d'élaboration de l'épreuve</p> <p>Un projet d'enchaînement collectif présenté sous forme de dossier qui comporte obligatoirement: le scénario, les figures dans l'ordre d'apparition, les difficultés codifiées, la répartition des rôles, mais aussi, le synopsis, les déplacements</p> <p>Les exigences pour le groupe: produire une chorégraphie gymnique composée d'un début clairement identifiable, de figures statiques et dynamiques, d'éléments acrobatiques et/ou gymniques et/ou chorégraphiques permettant la liaison entre chaque figure, une fin clairement identifiable.</p> <p>Les contraintes: L'espace doit être orienté, le support musical est obligatoire, la durée de la prestation est comprise en 1 mn 30 et 2mn 30, au moins3 types de formations doivent être présentées (duo, trio, quatuor...) en statique et dynamique. Les candidats s'attacheront à rechercher un effet un le spectateur en combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur espace, temps et énergie)</p> <p>Les exigences individuelles: Chaque candidat doit proposer 4 figures et 2 éléments individuels (dont 1 synchronisé avec au moins un partenaire) dont la difficulté est codifiées en référence au code UNSS en vigueur (A:0.40, B: 0.60, C: 0.80, D: 1).</p> <p>Les 2 rôles de porteur et voltigeur doivent être tenu. Chaque candidat est également évalué dans un rôle de juge.</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés</p>					
AFL1 12 points	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.		AFL1 décliné dans l'APSA		S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées
Eléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement		Exécution aléatoire Difficultés simples et mal maîtrisée Total de difficultés inférieur à 2.8s	Exécution globalement maîtrisée Difficultés simples et bien maîtrisées Total de difficultés compris entre 3 et 3.8	Exécution maîtrisée et stabilisée Difficultés plus élaborées quelques défauts de maîtrise Total de difficultés compris entre 4 et 4.6	Exécution dominée Difficultés complexes et maîtrisées Total de difficultés compris entre 4.8 et 6
Maîtrise des difficultés individuelles et collectives 6/pts		Total des fautes de maîtrise supérieur à 1.5pts  difficultés 2.2 2.4 2.6 note 0.5 1 1.5	Total des fautes de maîtrise inférieur à 1 pt  difficultés 2.8 3 3.2 note 2 2.5 3	Total des fautes de maîtrise inférieur à 1 pt  difficultés 3.4 3.6 3.8 note 3.5 4 4.5	Total des fautes de maîtrise inférieur à 0.5 pt  difficultés 4.2 4.4 4.6 note 5 5.5 6
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ Acrobatique		Enchaînement morcelé De 0.5 à 1.5 Espace : Exploité au 2/3, Formations: formations de base Déplacements Simples: marches ou gymnique de base Liaisons: hachées, hésitantes Musique: Peu exploitée	Enchaînement juxtaposé De 2 à 3 Espace : Exploité en totalité Formations: formations plus variées Déplacements: Variés,gymniques et/ou chorégraphiques Liaisons: juxtaposées Musique: Synchronisation partielle avec le monde sonore	Enchaînement organisé De 3.5 à 4.5 Espace : Espace haut ou bas Formations: formations variées Déplacements: gymniques et/ou chorégraphiques plus complexes Liaisons: appliquées, fluides Musique: Synchronisation avec le monde sonore	Enchaînement optimisé De 5 à 6 Espace : Espace haut, bas Formations: formations originales Déplacements: Originaux, thématisés Liaisons: fluides toniques Musique: Joue avec l'univers musical
Composition: utilisation de l'espace, type de formation, liaisons, support musical, 6/pts					

Repères d'évaluation de l'AFL2				
<i>Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation)</i>				
<b>AFL2 : Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.</b>		<b>AFL2 décliné dans l'APSA</b>		<b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour produire un enchaînement à visée artistique et gymnique</b>
Choix de points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>2 points</b> <b>4 points</b> ou <b>6 points</b>	Manque d'autonomie dans les phases de préparation et de recherche. Travail peu productif	Manque un peu d'autonomie dans la phase de recherche, a besoin d'une aide extérieure pour préparation	S'adapte au différents temps du cycle: Recherche, apprentissage création, évaluation	Est autonome dans la recherche de solutions, est capable de répéter les éléments en vue d'un perfectionnement
Repères d'évaluation de l'AFL3				
<i>L'élève est évalué dans le rôle de chorégraphe tout au long de la séquence par le professeur avec éventuellement l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations) L'élève est évalué dans le rôle de juge le jour de la présentation finale à partir des outils d'évaluation . Lors de l'évaluation, l'élève juge la prestation d'un autre groupe. Il valide le niveau et l'exécution des difficultés individuelles et apprécie la prestation collective Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</i>				
<b>AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.</b>		<b>AFL3 décliné dans l'APSA</b>		<b>Choisir et assumer les rôles de juge et de chorégraphe et les exercer de manière efficiente</b> <b>Faire des choix en vue d'améliorer la performance du groupe, en utilisant et respectant les capacités de chacun, le règlement établi, les consignes données</b> <b>Apprécier de manière juste et argumentée une prestation...</b>
Choix de points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>2 points</b> <b>4 points</b> ou <b>6 points</b>	Juge:L'élève regarde la composition Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition Chorégraphe Peu de présence, suit le groupe Communication et interventions absentes ou inappropriées Pas de prise de décisions, peu d'initiatives. Connaissance insuffisante de l'activité	Juge:L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition Chorégraphe Présence identifiée dans le groupe Communication hésitante et peu audible. Connaissance imprécise de l'activité. Fait des propositions quelques fois inadaptées	Juge: L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition Chorégraphe Présence dynamique Communication claire. Est écouté des autres. Connaissance suffisante de l'activité (difficultés, composition.... Choix et conseils judicieux	Juge L'élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition Chorégraphe Présence affirmée Communication juste et adaptée. Permet et organise l'échange dans le groupe. Connaissance précise de l'activité. Fait des choix judicieux et originaux (conseils techniques et chorégraphiques...)

En rouge : les choix de l'équipe EPS

AFL1 :s 'évalue le jour du CCF

AFL2 et 3 :L'évaluation des attendus de fin de lycée aura lieu tout au long du cycle et nécessitera une présence régulière sur

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL 2 et l'AFL 3

(selon le choix de la répartition des points des élèves)

Points choisis pour l'AFL2 ou l'AFL3	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
2 PTS	0 à 0.25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2
4 PTS	0 à 1.5	1,75 à 2	2,25 à 3	3,25 à 4
6 PTS	0 à 1	1,5 à 2,5	3 à 4,5	5 à 6